

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Instituto de Ciências Sociais

Disciplina: Introdução à Antropologia

Curso de verão 2024

Professora: Luciana Santos

Ementa

I) O campo da antropologia e o paradoxo da unidade na diversidade: o humano na biologia e na cultura, a evolução humana como processo biocultural; II) Especificidades da Antropologia Social ou Cultural: o conceito de cultura e o princípio do relativismo cultural; III) O trabalho de campo e a observação participante como método antropológico; IV) Variedade temática da Antropologia Social: exemplos.

Procedimentos de Ensino

As aulas consistirão na exposição e discussão dos textos indicados no programa da disciplina, exibição de documentários e apresentação de podcasts, sendo indispensável a participação dos estudantes em sala de aula. Antes de cada aula, os estudantes deverão ler a bibliografia correspondente a cada seção.

Avaliação

A avaliação consistirá em **uma prova escrita, individual e sem consulta** (valendo 10 pontos) e em **quatro atividades programadas** a serem realizadas em grupo e em sala de aula (conforme cronograma de aulas, valendo 2,5 pontos cada). A prova escrita abrangerá a bibliografia das Unidades I, II e III.

A menção final resultará da média aritmética da nota da prova escrita e da nota referente ao conjunto das atividades programadas.

Uma prova substitutiva está prevista no final do curso.

Frequência

De acordo com o regulamento da Universidade de Brasília, a ausência em mais de 25% das aulas implicará na reprovação automática (SR).

Cronograma das Aulas

Abertura. Aula 1 [08/01]. Apresentação do curso e do programa da disciplina: dinâmica das aulas, leituras e avaliação.

Unidade I. O campo da antropologia e o paradoxo da unidade na diversidade

Aula 2 [09/01]. ADICHIE, Chimamanda. **O perigo da história única**, 2009. https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=pt

Aula 3 [10/01]. TODOROV, Tzvetan. “A descoberta da América”. In: _____. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, p. 03-16, 1993.

Aula 4 [11/01]. INGOLD, Tim. “Humanidade e animalidade”. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, p. 39-53, 1995.

Aula 5 [12/01]. Atividade em sala de aula para nota.

Bibliografia e material didático complementar:

CUNHA, Manuela Carneiro. “Imagens de Índios do Brasil”. In: *Estudos Avançados*, v. 10, p. 91-110, 1990.

Podcast: “Antropologia antes da antropologia”
<https://open.spotify.com/episode/5RWyN3NSggLP2ev9SSzyOY>

Unidade II – O conceito de cultura: evolucionismo, relativismo cultural

Aula 6 [15/01]. TYLOR, E. B. “A ciência da cultura”. In: CASTRO, Celso. *Evolucionismo Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. p. 68-79 2005 [1871].

Aula 7 [16/01]. **Documentário. Estranhos no Exterior.** As correntes da tradição (Franz Boas)
<https://www.youtube.com/watch?v=zK5IYPeAbDM>

Aula 8 [17/01]. LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986 (Cap. 4, “O desenvolvimento do conceito de cultura”, p. 30-51).

Aula 9 [18/01]. Abud-Lughod, Lila. “As mulheres muçulmanas precisam realmente de salvação? Reflexões antropológicas sobre o relativismo cultural e seus Outros”. In: *Estudos Feministas*, v. 20, n. 2, p. 451-470, 2012.

Aula 10 [19/01]. Atividade em sala de aula para nota.

Bibliografia complementar:

CASTRO, Celso. “Introdução”. In: _____. *Evolucionismo Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, p. 4-13, 2005.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Raça e História”. In: _____. *Antropologia Estrutural Dois*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, p. 328-366, 1976.

Unidade III: O fazer antropológico: trabalho de campo e escrita etnográfica

Aula 11 [22/01]. MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução: tema, método e objetivo dessa pesquisa”. In: _____. *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Editora Abril, p. 17-34, 1984 [1922].

Aula 12 [23/01]. Documentário. **Estranhos Exterior.** *Fora da Varanda*: Bronislaw Malinowski. https://www.youtube.com/watch?v=Qn_gLroH3bQ

Aula 13 [24/01]. Favret-Saada, Jeanne. “Ser Afetado”. In: *Cadernos de Campo*. v. 13, p. 155–161, 2005.

Aula 14 [25/01]. Revisão para a prova.

Aula 15 [26/01]. Prova escrita.

Bibliografia complementar:

EVANS-PRITCHARD, “Apêndice IV: algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo”. In: _____. *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar, p. 243-255, 1978 [1937].

PEIRANO, Mariza. “Etnografia não é método”. In: *Horizontes Antropológicos*, n. 42, p. 377-391, 2014.

Unidade IV: Alteridades e diversidade na Antropologia

Aula 16 [29/01]. GONZALEZ, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. In: RIOS, Flávia; LIMA, Márcia (Orgs.). *Lélia Gonzalez: por um feminismo afro-latino-americano*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020, p. 61-77.

Aula 17 [30/01]. Podcast. **Antropologia feminista da ciência e tecnologia**. <https://mundareu.labjor.unicamp.br/25-antropologia-feminista-da-ciencia-e-da-tecnologia/>

Aula 18 [31/01]. ALMEIDA, Mauro W. Barbosa de. “Caipora e outros conflitos ontológicos”. In: *Revista de Antropologia da UFSCar*, v. 5, n.1, p.7-28, 2013.

Aula 19 [01/02]. Podcast. **Quilombo**. <https://mundareu.labjor.unicamp.br/19-quilombo/>

Aula 20 [02/02]. Atividade em sala de aula para nota.

Aula 21 [05/02]. KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019, p. 07-35.

Aula 22 [06/02]. Documentário: *Ailton Krenak: o sonho da pedra*, Marco Altberg (dir.), Brasil, 2017.

Aula 23 [07/02]. Atividade em sala de aula para nota.

Aula 24 [08/02]. Prova Substitutiva.

Aula 25 [09/02]. Encerramento e avaliação do curso.